

DAMIAAN, MIJN DING

Joris Denoo

Een theaterproject voor Damiaanactie & Basisschool De Revinze Torhout (3^e graad)

Met extra infotekst door Joris Denoo: **'Een besmettelijk verhaal'** (bijgevoegd na het stuk)

Minimum aantal **rollen**: 14 derdegraadsleerlingen, per groep liefst nog wat extra (die hoeven niet altijd per se iets te zeggen; zij kunnen er gewoon zichtbaar bijhoren. Verdeel deze rollen naargelang van de 'talenten'. Beweging & 'choreografie' zijn nl. ook belangrijk; een groep moet visueel duidelijk zijn. Bijna altijd kunnen de < meestal eenregelige > te zeggen teksten ergens onzichtbaar 'geplakt' worden).

Rekwisieten: affiches Brahim, borstelstokken, witte vodden, emmers, 'oude' wiel-doppen, enkele megafoons ... en alles wat thuishoort op een skaters/basketpleintje in de stad (meteen het **decor**)

Projectiescherm/Doek (vlinderembleem Damiaanactie, Junior, video Brahim in Afrika ...)

INTRO

< Zien: wereldbolgevoel. Horen: rappende RIJMLAP door vooralsnog onzichtbare(n) gebracht. Kan vooraf opgenomen zijn. De talenmix versterkt wereldgevoel. Dit gebeurt crescendo. Accumulatief verschijnen ook de diverse personages op het podium. Idem crescendo! Geleidelijk worden de groepen herkenbaar. (Jumpers: J1, J2, ... Chirowieten: C1, C2, ... Gamers: GA1, GA2, ... Sporters: S1, S2, ... Gothics:

GO1, GO2, ... Fashions: F1, F2, ... + TWEE SCHARRELKINDEREN: SK1, SK2).

Overweldigende indruk scheppen (misschien vormen de onderscheiden groepen eerst nog choreografisch even een menselijke wereldbol) en dan toespitsen op de aanvangsmededeling, die als een collectieve inleidende slogan mag klinken >

RIJMLAP (rappend) (idee: hele wereld/vele talen/diverse identiteiten)

(... desgewenst repetitief, of eerst simultaan & daarna kakofonie. Dit kan vooraf opgenomen worden & ten gehore gebracht worden OF het kan in simultane versie eerst alleen gehoord worden en dan kakofonisch live worden gebracht door de verschijnende personages/groepen)

iedereen

damiaan

ook mijn ding

eltsenien (Fries voor *iedereen*; laatste lettergreep rekken zoals West-Vlaams *ie-en*)

belzebub

tiny tim

seven up

give me more

huppelpup

more hardcore

just say yes

iedereen

damiaan

ook mijn ding

appelmoes

mis poes mis

rise and shine

meer couscous

you are mine

rodekool

iedereen

yes you too

op parool

grote teen

laat me los

donderjool

cote à l'os

rijmt zo zuur

côte d'azur

filet puur

tureluur

so what's new

take a view

tout le monde

kat en honden

who are you

dat ben ik

et voilà

elckerlyc

eltsenien

iedereen

ook voor jou

damiaan

ook mijn ding

Allen samen simultaan - ERGENS IN VLAANDEREN OP DE VOORAVOND VAN EEN CONCERT VAN BRAHIM TEN VOORDELE VAN DAMIAANACTIE (eventueel versterkt door visuele en/of choreografische pose)

ACT 1

(Elke groep is typisch bezig. Fashions spelen catwalk, Gamers playend, Jumpers jumpend, Chirowieten met affiches in de weer, Gothics luchtgitaar spelend, enz ...

De twee Scharrelkinderen evolueren daar tussen en geven telkens wat commentaar, eindigend op de catchfrase: 'Damiaan, ook jouw ding? Ook de groepen/groepsleden geven – soms vinnig, soms humoristisch – commentaar, wijzend naar elkaar of zichzelf promotend. Om de beurt krijgen ze er wat van langs, tot er ietwat eensgezindheid of toch minstens wederzijdse nieuwsgierigheid ontstaat).

F1 (*paraderend*) – De kleren maken de man!

F2 (*paraderend*) – De kleren maken de vrouw, vooral de vrouw!

S1 (*spottend*) – De klieren maken vooral de man, hahaha!

S2 (*spottend*) – Jullie kleren zijn van watjes gemaakt zeker?

GO1 (*spottend*) – Supermodel gevraagd voor huwelijk met kleerhanger!

GA/GO/S/J (*samen*) – Ha ha ha ha !!!

(Vanaf hier imiteren enkelen spottend & rappend de catwalkmaniertjes – durf te overdrijven!)

GO1 (*ritmisch scanderend*) – Het raakt hun kouwe kleren ...

GO2 (*ritmisch scanderend*) – Er zijn geen pillen tegen modegrillen ...

GA1 (*ritmisch scanderend*) – De mode vraagt een dode ...

J1 (*ritmisch scanderend*) – ... een morsdode ...

GA2 (*ritmisch scanderend*) – ... en Versace zwijgt in code ...

J2 (*ritmisch scanderend*) – ... in morsdode code ...

C1 (*ritmisch scanderend*) – De catwalk van de koude kleren, mijne heren ...

C2 (*ritmisch scanderend*) – ... die loopplank naar de hemel ...

S1 (*ritmisch scanderend*) – ... waar je op kunt defileren ...

C1 (*ritmisch scanderend*) – ... daar kun je op creveren ... (tot hier dus)

F1 (heftig) – Kijk naar jezelf, springkonijnen!

F2 – Ja: wat je zegt, ben je zelf, zwartkijkers!

(Scharrelkinderen hielden zich tot nu toe wat afzijdig. Worden nu op hun beurt aangesproken).

J1 – Hei scharrelkinderen: geloven jullie ook nog in sprookjes?

J2 – O, o: zie ik daar vlindertjes om jullie hoofd fladderen?

SK1 – Wij geloven zeker nog in dat ene sprookje!

SK2 – Ja: een sprookje van 40 euro!

SK1 – Daarom zijn we hier.

SK2 – En we steunen de actie van de Chirowieten.

SK1 – Vlinders moeten beschermd worden.

SK1&2 – 40 euro redt een mensenleven!

SK1&2 – 40 euro is het verschil tussen dood en levend, tussen verminkt en gezond!

C1 (*bewonderend*) – Whaw! Dat is nog eens wiskunde van mijn hart.

C2 – Hei, scharrelkinderen: zou een vlinder in Tokio een aardbeving in San Francisco kunnen veroorzaken? Denk je dat dit kan?

C1 – Een vlinder is zo kwetsbaar hé ... (*Allusie op embleem Damiaanactie // op scherm projecteren*)

F2 – Dat zou een mirakel zijn.

S2 – Mirakels ... mirakels ... ik geloof meer in records. 100 meter in 9 seconden!

GO1 – Je weet maar nooit hé!

G02 – Een vlinder die een aardbeving veroorzaakt??

GA1 (*zich met zijn gameboy grappig tot de zaal wendend*) – Dàt zou ik ook willen kunnen! Voilà, een aardbeving in (Torhout, ... *in te vullen*)

GO2 – Wat doen jullie daar eigenlijk? (*Chirowieten zijn nu écht begonnen met afficheplak*)

GA2 (*met zijn gameboy jonglerend als een soort revolver*) – Moet ik misschien helpen en ze eraan nieten? Pang! Pang! Pang! Three points for Gameland!

Enkelen – Hahaha!

(*Chirowieten doen onverstoorbaar door*)

J2 (*bijna struikelend over een autowieldop, neemt het vast en toont het*) – Ze gaan hier weer auto's wassen. (*nadrukkelijker*) Ze gaan toch weer geen auto's wassen zeker!?

J3 – Jippie, een carwash! Tijd voor de douche!

SK1 – Ze plakken voor Damiaan.

SK2 – En voor Brahim.

SK1 – En wij recycleren voor Damiaan.

SK2 – Ja, dat leggen we straks wel uit.

SK1 *(tot de hele groep, ietwat uitdagend)* – Damiaan, ook jouw ding?

SK2 *(tot de hele groep, ietwat uitdagend)* – Damiaan, ook ons ding!

C1 – Hei Gamers: wij spelen ook een spel, zie je dat dan niet?

J3 *(spottend)* – Ja: leuk spelletje, het heet zeker Knippen & Plakken?!

C3 – Inderdaad, net wat je zegt: wij zijn geknipt om te plakken voor ...

(Hier wordt de rest van de zin onderbroken doordat elke andere groep weer lawaai begint te maken op zijn manier of zich afwendt. Alleen SK1 en SK2 volgen nieuwsgierig de handelingen van de Chirowieten en de afficheplak. Geleidelijk verdwijnt iedereen weer ‘decrescendo’, enkelen positief duimend, enkelen schouderophalend. MAAR enkele Gothics of Jumpers tekenen op enkele affiches; iemand scheurt een affiche er half weer af. De Chirowieten verdwijnen ook na gedane zaken, maar 1 Chirowiet heeft nog gezien dat een affiche werd afgescheurd. Hij/zij keert op haar/zijn stappen terug, fluit schel op haar/zijn vingers en wijst protesterend naar het euvel, waarop iedereen weer onmiddellijk gealarmeerd op het podium verschijnt. Er ontstaat discussie. Zorg voor een soort West Side Story-achtig tafereel: groepen in halve cirkel confronterend. Op het podium liggen nog borstels(tokken) en eventueel emmers. Misschien ook een aantal autowieldoppen en poetsbenodigdheden zoals voden, suggestie carwash voor het goede doel).

ACT 2

(De toon & de choreografie ietwat conflictueus. In de loop van de dialogen grijpen enkelen naar borstelstokken, voden en wieldoppen. Er ontstaat een onopzettelijke choreografie, waarbij de groepen weer even tegenover elkaar komen te staan. De wieldoppen vormen beschermende schilden, de voden vlaggen om woorden kracht bij te zetten en de stokken zijn aanvalswapens. De Fashions en de Scharrelkinderen en de Chirowieten versus de Jumpers en de Gothics en de Gamers en de Sporters. Er mag ook wel een neutrale sussende groep zijn, bv. de Sporters, die benefietwedstrijden gewend zijn. Keuze naargelang van samenstelling klasgroep(en))

C1 – Hela zeg: wat doe jij daar? (*beschuldigend wijzend naar gescheurde affiche*)

C2 – Ja: blijf daar eens met je fikken af!

C1 – Er zijn hier geen verkiezingen bezig hé!

C3 – Denk je misschien dat we het niet in de mot hadden?

GO1 (*meesmuilend*) – Maar wij zijn voor het milieu hé, Chirowietjes. Affiches zijn slecht voor het milieu. Moeten de bomen dààr voor sneuvelen?

S2 – Jullie Gothics zien er anders niet als bosnimfjes uit, hor.

GO2 (*gespeeld verwonderd*) – Affiches voor Brahim?

GO3 (*hoofdschuddend*) – Ai ai ai ... en over zijn muziek gaan we ook maar zwijgen.

J1 – Ja, groot gelijk! Da's ook milieuverontreiniging. Eh ... lawaaihinder.

S2 – Zeg zeg ... ieder zijn eigen smaak hé. Moet de hele wereld op en neer springen misschien volgens jullie? Jullie slapen zeker op waterbedden?

S3 – Of naar jullie pijpen dansen?

S2 (*tot de Gothics*) – Of er zwart uitzien? De wereld barst van de zwartkijkers.

GA1 *(bijna struikelend over wioldop; schopt het kwaad weg)* – Wie gaat er hier auto's wassen? Wat doen die wioldoppen hier?

SK1 – Wij! Wij steunen de Chirowieten. En het wiel is de belangrijkste uitvinding van de mens geweest. *(beschermt zich met wioldop)* Zie je wel: je kunt er van alles mee doen!

GA2 – Zie maar dat ik er geen doorboorde vogelpikroos van maak, Scharrelkind!
(imiteert een dartsworp met borstelstok naar wioldop)

SK2 – Met de zwervende wioldoppen die we op straat hebben gevonden, maken we een recyclagekunstwerk. Dat verkopen we voor het goede doel, ter gelegenheid van onze carwash. Wij recycleren voor Damiaan. Dat is ons talent.

GA2 – O la la! En wassen jullie ook fietswielen? *(proestend)*

S3 – Niet overdrijven hé, Gameboyke!

C1 – Wij plakken affiches voor het concert van Brahim. Het Damien Aid Concert.

C2 – Ja, en dat wordt megamachtig. Waarom doen jullie niet gewoon mee?

C3 – Scheuren is zoveel makkelijker dan plakken hé ...

G02 – Pff ... Brahim ... en ... en wie? Wie zei je?

C2 – Damiaan. Brahim en wij steunen de Damiaanactie.

J3 – En wat moet dat goede doel wel opbrengen? Wat hebben wij daar aan?

C3 – 40 euro om een mensenleven te redden. Maal zoveel mensen met een hart.

C1 – De hele wereld rekt mee.

C2 – Gedaan met lepra en tbc!

J1 – O ... vlinders redden?

C1 – Noem het zoals je wilt. Maar we zijn geen softies!

S1 – Er is niets verkeerd aan benefietwedstrijden! Dat vinden wij eigenlijk ook, niet-waar Sporters?

S123 *(in een soort groepsbrul, ook visueel, in kringformatie, zoals voor een match) –*

NEE! JA! *(Sporters kiezen de ‘goede’ kant)*

F1 *(tot GO & GA) –* Ja: waarom keuren jullie dat nu af?

F2 – De rest van de wereld mag het toch ook goed hebben?

G02 – Pff ... met die kleren aan? *(meewarig naar de Fashions wijzend)*

F1 *(protesterend) –* Hé, kijk: wie is er nu zelf met het uiterlijk bezig hé?

G0123 *(dreigend met borstelstokken, maar dan overgaand in treiterend vloer vegen)*

– Uiterlijk?? Wij toch niet hé? Wij poetsen ... Wij vegen de vloer ... *(Daarna gebruiken ze alle drie hun borstelsteel even als heksenbezem)* Wij vliegen ... Wij toveren ... vroem ... vroem ... vroem ... uitkijken!

S1 – Whaw, jullie zijn nog sportief ... automobielsportief.

SK1 *(plots ophitsend) –* Damiaan is ook jullie ding!

SK2 *(idem) –* Damiaan is ook jullie ding!

(Nu vormen zich twee kampen die ritmisch-verbaal elkaar met woorden bestoken (mag kakofonisch) en ook dreigen met stokken en wieldoppen. A la musical. Dit gebeurt in een alfabetische wirwar. Die woorden hebben niet noodzakelijk iets te maken met de actie; ze worden gebruikt in een scheldpartij. Uptempo!

WANNEER BRAHIM DAN PLOTSELING VERSCHIJNT, NA DE LAATSTE Z-
WOORDEN en 2X 3 DAMIAANWOORD, WUIFT IEDEREEN MET EEN WITTE VOD.
OF DOET BRAHIM DAT? KEUZE)

Kamp A – Achterklap!

Kamp B – Allemaal!

Kamp A – Billenkoek!

Kamp B – Bokshandschoen!

(... en zo vervolgt het, over en weer)

Kamp A

Carnaval!
Drenkeling!
Enkeling!
Flodderbroek!
Ganzenpas!
Hangbuikzwijn!
IJzersterk!
Jokkebrok!
Kierewiet!
Lellebel!
Mierennest!
Netelsoep!
Oliekoek!
Peperbol!
Ratelslang!
Snottebel!
Trommelstok!
Ukkepuk!
Varkenskop!
Woestewolf!
Zondagskind!
Damiaan?

Kamp B

Cowboyhoed!
Duivelskind!
Evenwicht!
Frikadel!
Grotwoning!
Handjeklap!
Ijskonijn!
Judaskus!
Kattenkwaad!
Luipaardvel!
Mosterdgas!
Nagellak!
Onderbroek!
Pimpernel!
Regenboog!
Sapperloot!
Tropenhelm!
Uilenbal!
Vogelschrik!
Wafelbak!
Zotteklap!
Damiaan!

Damiaan??

Damiaan!!

Damiaan???

Damiaan!!!

(Brahim verschijnt, alles valt stil, witte vlag(gen) zichtbaar: wapenstilstand)

ACT 3

Mogelijkheid 1: Pas nu komt Brahim eraan. Daarmee vloeit act 2 in act 3 over.

Mogelijkheid 2: Op einde Act 2 verschijnt Brahim en ogenblikkelijk daarna gaan de lichten uit. Act 3 begint enkele seconden later, wanneer de lichten weer aangaan.

Iedereen – Whaw, Brahim!

Brahim – Hoi keetschoppers, wat is hier aan de hand? Ik ben rustig op weg naar een generale repetitie en wat zie ik? Wat hoor ik? Revolutie van de Revinze? Revolutie in Torhout? (... *aan te passen, in te vullen*)

Enkelen – Eh ... o ... eh ... tja ... (*schouderophalen, wegstijven, ...*)

Brahim (*de hele mikmak verkennend*) – Stokken? Emmers? Wieldoppen? Vodden? (*zijn blik valt nu op de affiches*) O, leuk: affiches van Brahim! (*tot het publiek*) Dat ben ik! Morgen Damien Aid Concert! (*zijn blik valt nu op de gescheurde affiche*) Oei, niet leuk! ... Wat is hier toch aan de hand? Op dit gezellige pleintje? (*zich tot elke groep wendend*) Sporters? Gamers? Gothics? Chirowieten? Fashions? Scharrelkinderen? Jumpers?

Enkelen (*blijven weer het antwoord schuldig en weten zich geen houding te geven*) –

Eh ... o ... eh ... tja ...

Brahim (*mompelend, hoofdschuddend, rondstruinend tussen de stokken en de wieldoppen*) – Beseffen jullie eigenlijk wat voor schat hier ligt? En dat je met die schat bruggen kunt bouwen? In plaats van elkaar ermee te bekampen? De wereld wordt nooit beter door aan de kant te staan, vooral niet ieder aan **zijn** kant. Weet je dat er muziek van op die bruggen kan weerklinken? (*geeft nu zogenaamd ‘manu militari’ enkele korte snauwerige bevelen; iedereen volgt die ijlings op*) Sorry kids dat ik even de brulboei uithang, hé. Maar ik voel me zelf een sportieve fashionable springveren bloedstollende jeugdbewegende speelse kwiet! Jij: stok! Jij: dop! Jij: vod! Jij: stok! Jij: dop! Jij: vod! (*enz ...*) Zo, nu is alles gelijk verdeeld. Nu hebben we geen twee vijandige troepen die tegenover elkaar staan, MAAR ...

(Nu verschijnt voor de tweede keer een grote schermprojectie van de Damiaanactievlinder)

... de twee kleurrijke vleugels van de Vanessa Atlanta, de mooiste vlinder ter wereld, en we gaan fladderen!

(*Hier ontstaat onder leiding van Brahim – hij leert ze een lesje – een percussienummer met borstelstokken en wieldoppen. De twee duidelijk afgescheiden groepen van voorheen staan nu niet meer tegenover elkaar, maar ze vormen (de vleugels van) een vlinder. Het lijf van de vlinder wordt samengesteld uit personages die met witte vlag (vod) mee zullen rappen met ritmische woorden. Die staan hieronder.*)

! hier eerder collectief of duidelijk wisselend dan kakofonisch, om eensgezindheid te bekomen !

A en B

1 of 2

Ziek gezond

Damiaan

Monaco

Molokaï

Beterschap

An en Jan

Os en ezel

Wit of zwart

Zon en regen

Jij of ik

Zus en zo

Beterschap

Nee of ja

Nu of nooit

Vos en raaf

Stout of braaf

Boos en blij

Pa en ma

Klein of groot

Welgekomen

Schrik en hik

Ot en Sien

Damiaan

Monaco

Molokaï

Dun of dik

Rik en Fik

Kat en hond

Man en muis

Goed of slecht

Zuur of zoet

Leuke droom

Beterschap

Weet je wat?

Altijd wat

Dit of dat

Dat en dit

Zwart of wit

Ziek gezond

Monaco

Molokai

Beterschap

Damiaan

BOUW EEN BRUG (*verbale ommezwaai? suggestie: groep A - - - groep B*)

Ben je weg? (A)

Hela zeg! (B)

Blijf nog wat, (A)

Niet gedaan, (B)

Lieve schat, (enz.)

Damiaan.

Ben je boos,

Doornenroos?

Ben je bang?

Niet te lang!

Ben je blij

met dat ei?

Ben je kwaad,

kameraad?

Ben je vlug

weer terug?

Ben je moe?

Kiekeboe!

Ben je – hik –

niet goed snik?

Ben je thuis,

kleine muis?

Ben je gek,

lekkerbek?

Ben je stuk,

kleine uk?

Ben je braaf,

zwarte raaf?

Ben je stout,

schattebout?

Ben je ziek?

Eet een kriek.

Ben je lui?

Wat een bui!

Ben je mal?

Wist ik al.

Ben je paf?

Vlug naar af.

Ben je weg?

Hela zeg!

Blijf nog wat,

lieve schat.

Niet gedaan.

Damiaan!!! *(hevig eindigend)*

*(Alle licht in één klap uit en Damiaanvlinder nogmaals groot op achtergrondscher
opgloeiend)*

ACT 4

(Allen in een kring op de grond)

Brahim *(met de deur in huis vallend)* – Snappen jullie nu?

Allen – Ja!

Brahim – Goed. Maar wat is hier nu eigenlijk echt aan de hand? Ik snap het zelf niet zo goed ...

SK2 – Sommigen van hen *(GO2 & GA2 dreigend gebaar/blik naar SK2)* ... eh ... sommigen onder ons twijfelden nog wat en ...

SK1 – ... ja: sommigen wilden affiches ophangen en jouw optreden promoten. Anderen eh ... hadden daar wat moeite mee.

Brahim – Het is toch niet verboden om via de muziek mensenlevens te redden, mag ik hopen? Om op te komen tegen armoedeziektes? Plakten jullie zelf niet allemaal aan het televisiescherm toen de grote hongerbenefietconcerten werden uitgezonden?

Allen – Nee! Neenee! Ja! Jaja!

Brahim – Goed dan. Wat kunnen we nu dus wel doen in plaats van affiches kapot te scheuren?

C1 – Meehelpen!

C2 – Steunen!

C3 – Rondbazuinen!

SK1&2 – Wij doen mee!

Brahim – Aan de Chirowieten en de Scharrelkinderen zal het niet liggen. WIE DOET MEE IN NAAM VAN DE MENSHEID?

Allen (beamen, knikken ...) via lichaamstaal (ook even onderling wat positief gefluister en geroezemoes)

Enkelen (drie weifelaars S1, GO2 & GA2 wat afzijdig) via lichaamstaal (schuiven wat verder op)

S1 – Maar waarom doe jij dat toch, Brahim? Wat heeft een Vlaamse BV/zanger met pater Damiaan te maken?

Brahim – Wel, laat me eerst een voorstel doen. Dan laat ik jullie wat zien. Helpen jullie me mijn concert van morgen voor te bereiden? Je kunt er zelf ook aan meewerken. Dan wordt het een geweldig Damien Aid Concert. Akkoord?

Allen – Yes!!

(Het drietal weifelt nog zichtbaar)

GO2 *(een weifelaar, zeer nuchter)* – Maar waarom doe je dat allemaal, Brahim, als ik ook es vragen mag. Je woont toch veilig en wel in Torhout (...)? Heb je daar een verhaal over?

Brahim – O, dat wou ik jullie nou net vertellen. Kijk en luister maar. Ik stel jullie Junior voor. Laat de beelden maar voor zich spreken.

< Hier video Junior/Kinshasa/Brahim geeft eventueel commentaar >

ACT 5

Brahim – Nou?

(Het blijft stil. Iedereen is zichtbaar onder de indruk)

Brahim – Ik hoop dat jullie nu overtuigd zijn van de goede zaak. Wie helpt het Damien Aid Concert op poten zetten?

(Iedereen staat een na een op – misschien zijn de witte vodden hier nog binnen handbereik om mee te wuiven, als teken van medewerking/overgave. Een drietal weifelaars blijft wat afzijdig staan vezelen. Ze beginnen blijken van interesse te vertonen. Iemand roept 'RESPECT!')

Brahim – Megasuperfantasticodolletjes! Ik heb een meerderheid! Weet je wat: we organiseren een Damien Aid Concert volksvergadering. Een top-bijeenkomst. Ik promoveer enkelen onder jullie tot Minister en Partijvoorzitter. Misschien stemmen we straks ook nog, mocht dat nodig zijn. *(met een veelbetekenende blik naar de weifelaars)*

Alle GO (min 1) – Yeah! Respect!

Alle GA (min 1) – Strak, man!

Alle S (min 1) – High five!

Alle J – Heftig! Super!

Alle F – Dolletjes!

De beide SK – Fijn!

Alle C – Jippie!

Brahim – Pas op: ik duid jullie weer bliksemsnel aan. Ik ben de formateur van deze Damiaanregering. En het zal geen 150 dagen duren, potverdamiaan! Ben je er klaar voor?

Allen – Ja!

Brahim – Jij, noem eens een getal tussen 0 en 10? (*Antwoord 6, of 4, of 1, om het even*) Correct! Jij wordt mijn Minister(es) van Financiën. Voel jij je goed op dit ogenblik? (*Wendt zich tot de weifelaars & antwoordt zelf vlug Nee*) Zozo! Jij wordt Voorzitter van de Oppositiepartij. Ben jij al eens verloren gelopen in Torhout (...)? (*Oppert zelf vlug Nee?*) Aha! Ik benoem jou tot Minister(es) van de Toegang. En ben jij nu niet een ietsepietsie jaloers op onze Minister(es) van Toegang? (*Antwoordt zelf Ja?*) Correct! Dan bevorder ik jou tot Staatssecretaris van de Uitgang en de Nooduitgang. Ben jij heel handig thuis? (*Antwoordt zelf vlug Ja hé, dat merk ik zo!*) Correct! Ik promoveer je tot Minister van Vaatdoeken en Afwas. Jij daar! Jij scheurde daarnet die affiche hé! Is het niet? (*Ja!*) Correct! Jij wordt mijn Minister van Reclame. Jij herenigt mijn troepen. Om te beginnen mag je er die affiche weer helemaal aanplakken. O, ik zie nog veel werklozen. Weten jullie dat pater Damiaan wel dertig beroepen ineens uitoefende? Timmerman, priester, dokter, dakbedekker, schrijver, ... Ik benoem echter maar één Minister(es) meer. Jij, ja. Je ziet er zo stralend exotisch uit. Daarom word jij mijn Vice-Premier van Ontwikkelingssamenwerking en Armoedebestrijding.

En ik mag je niet in Brussel-Halle-Vilvoorde zien hé!! Er is elders veel meer werk aan de winkel. Ik heb gezegd!

Enkelen – En wij, Brahim?

Brahim – Jullie worden de Voorzitters van de Chirowieten, de Scharrelkinderen, de Gamers, de Fashions, de Sporters, de Jumpers en de Gothics. En nu ... zoals iedere goede politiekeer: vergaderen! Op naar de volksvergadering van het Damien Aid Concert in het parlement! Eh ... volgt de oppositie ons nu? Willen jullie meedoen?

Oppositiedrietal (*heftig knikkend*) – Ja!

Brahim (*besluitend, tot de zaal gericht*) – DIT WORDT HET BESTE CONCERT TER WERELD! IK KRIJG HET GEDAAN VOOR DAMIAAN! MUZIEK VERZACHT DE ZEDEN!

(*Lichten dimmen*)

ACT 6

(*Opstelling zoals in halfrond parlement – voorzitter Brahim – partijen ... plak de teksten op de lezenaar*)

(*Een na een komen de ministers/voorzitters (herkenbaar via kleding) naar voren en formuleren kort hun interventie. Hou dit luchtig en humoristisch. Daarna gaan ze, verspreid over het podium en in de zaal, aan de slag met hun typische groep*)

GO2 (*in naam van de weifelaars*) – Meneer de Voorzitter, de oppositie is tot het besluit gekomen dat ze wil meewerken. We willen geen scheiding en wensen een positieve bijdrage te leveren. Wij gaan ervoor en wensen de megafoons te hanteren om er reclame voor het Damien Aid Concert door te brullen.

Brahim (*klopt zoals in Engels parlement met hamer op lezenaar; er is wat rumoer*) –
Order! Order! Dat klinkt me als muziek in de oren. All in favour of this proposition say
yeah!

Allen – Yeah!!

GA2 – Meneer de Voorzitter Brahim, wij mogen er dan al uitzien alsof we weggelopen zijn uit een ouderwets ganzenspel, wij Gamers engageren ons voor de presentatie van jouw Damien Aid Concert. Wij maken er een Damien Station van! (*uitspr. zoals in reclameclip Playstation*)

Brahim – Order! Order! Tout le monde en faveur de cette proposition crit **la vache qui rit!**

Allen – La vache qui rit!!

J2 – Meneer de Voorzitter, wij, Jumpers, nodigen de meisjes uit om samen met ons een stevige streetdance uit de grond te jumpen en te stampen.

Brahim – Samenwerken! Bruggen bouwen! Respect! Volhouden! Inspiratie! Heeft iemand daar een probleem mee?

Allen – Nooit van z'n leven!!

Brahim – Break a leg!

F2 – Meneer de Voorzitter, het raakt ons, de Fashions, met ons talent voor modegrillen, het raakt onze kouwe kleren niet dat wij nu onze mooie kleren vuil gaan maken. Wij steken de handen uit de mouwen en tekenen voor de styling, de aankleding en de choreografie van het hele gebeuren.

Brahim – Aha! Het Van Beirendonck- en het Van Notengehalte in mijn Damienconcert! Waarom niet? Sind Sie er Klar vor? (*in gebrekkig Duits*)

Allen – Jawohl, Herr Brahim!!

S2 – Meneer de Voorzitter Brahim, wij gaan een sportrecord verpulveren op uw Damien Aid Concert, zonder EPO. Wij zijn volhouders en bruggenbouwers. Wij doen, weliswaar op de achtergrond, zonder pardon de breakdance, de charleston, en bovenal de Damien Dance! Bij de Damien Dance is de danser overal tegelijk. Primeur! Nooit vertoond!

Brahim – Favoritos Biceps Triceps Sportos Damianos Danseuse??!!

Allen – Positivo!!

SK2 – Meneer de Voorzitter, wij zijn maar met z'n tweeën. Wij zijn het hele stuk door al de tamelijk brave Scharrelkinderen. En daarom bieden wij nederig aan om alle afvalligheidjes zoals snippers en wikkels en leeggoed en bekers en bonnetjes van de grond te rapen, op te pikken en in de juiste recyclagezakken en –bakken te deponeren. En met de zwervende wieldoppen fabriceren we een kunstwerk waar Jan Fabre jaloers op mag zijn!

Brahim – Zit de God van de Trash niet in het detail?! Kan een concert zonder afvalbeheer?!

Allen – Ja!! Nee!!

C2 – Meneer de Voorzitter, wij, Chirowieten, hebben u eigenlijk hier (in Torhout, ...) uitgenodigd, omdat u ambassadeur van de Damiaanactie bent. Daarom plakten we affiches. Wij zouden heel graag als jeugdbeweging meewerken aan het Damien Aid Concert. Ons hart klopt voor u en Damiaan, misschien mogen we een percussie-nummer in elkaar steken zoals we het daarjuist van u hebben geleerd?

Brahim – De toekomst van de wereld voel je aan de polsslag van de jeugd. Wie kan dààr nu tegen zijn!?

Allen – Niemand! Nobody! Personne! Nadie! *(Dit zinspeelt op de 'iedereen'-rijmlap van in het begin; de cirkel is rond)* <ps: nadie = Spaans, uitspr. naa-die-jee>

Brahim – DOEN!!!

(Hierna onmiddellijk allerlei actie op het podium en in de zaal en op het scherm ...)

(Hierna ontstaat het concert in het Concert)

FINALE

(Achtergrond: schermprojectie Damiaanvinder en/of Junior. Iedereen staat verspreid over het podium in brengt in zijn eigen stijl – men blijft zichzelf – en in up-tempo een (flard van een) zin. Experimenteer hier weer in de richting van rap of spreekkoor of woordmozaïek ... Beschouw dit als een collectieve slottoespraak)

SK1 – Good evening Torhout! (...)

SK2 – Wij, melaatsen ...

C1 – Wij die de macht hebben over pakweg 40 euro ...

C2 – pakweg leven of dood ...

C3 – verminkt, ziek of gezond ...

F1 – Tenerife, Hawaï, Molokaï of Costa del Sol?

F2 – Wij kunnen beslissen over een vakantie of een mensenleven.

J1 – Armoede is geen ziekte.

J2 – Armoede veroorzaakt ziekte.

GA1 – Wie bleef 16 jaar lang op dat verdommeniseiland?

Allen – Damiaan!

GA2 – Wie oefende 30 beroepen ineens uit?

Allen – Damiaan!

GO1 – Werd hij er voor betaald?

Allen – NEE!

Allen (2 seconden later, iedereen kijkt verbaasd eerst naar elkaar en dan weer naar de zaal, plots besef) – JA! Hij kreeg de rekening. Dubbel en dik! Hij bekocht het met de dood!

GO1 – Wie publiceerde een oproep in The Times?

Allen – Damiaan!

GO2 – Wie schudde de wereld wakker?

Allen – Damiaan!

S1 – Wie trok zich niks van de regen aan?

Allen – Damiaan!

S2 – Wie trok de grote heren aan de mouw?

Allen – Damiaan!

J1 – Wie hield dat ook vol?

Allen – Damiaan!

J2 – Zonder de moderne media?

Allen – Ja!

F3 – Heb je nog zin in een vakantie op Hawaï, schat?

F2 – Wil je nog naar Monaco, darling?

F1 – Nee, laten we ons ding gaan doen overal in dit land.

Allen – Damiaan: mijn ding!

SK1 (*plechtig groetend*) – Good evening, Torhout! (...) Op de Schaal van Damiaan heeft Torhout een tien!

Allen – Good evening, Torhout

‘Een besmettelijk verhaal’

Joris Denoo

In 1873 vraagt de bisschop of pater Damiaan naar Molokaï wil vertrekken. Dan heeft de missionaris al jaren werk achter de rug op de archipel Hawaï. Op Molokaï wonen de verbannen melaatsen van de eilandengroep. Pater Damiaan aarzelt niet en zegt ja tegen de bisschop en op die grote uitdaging. Hij vertrekt naar Molokaï. Het is een moedig besluit. Melaatsheid of lepra wordt als heel besmettelijk beschouwd. Daarom worden de melaatsen of lepralijders op een eiland apart gezet. De grote stap die Damiaan zet, trekt veel aandacht. Op Molokaï gaat het namelijk niet goed. De oudste inwoners willen hun macht niet delen met de nieuwkomers. En de ziekte zelf is natuurlijk vreselijk. Nergens is de dood zo duidelijk aanwezig. Zestien jaar lang blijft pater Damiaan op Molokaï, tot aan zijn dood. Al die jaren is de Vlaamse missionaris ook schrijnwerker, dokter, begrafenisondernemer, politiemann, en nog zo veel meer. Vroeger, op de boerderij thuis, had hij tal van vaardigheden geleerd, die hem nu goed van pas komen. Hij werkt samen met de mensen van de gezondheidsraad, die ervoor gezorgd hadden dat de melaatsen naar Molokaï moesten. De gevolgen blijven niet uit: er wordt beter gezorgd voor de leproserie. Het eiland wordt niet langer aan zijn lot overgelaten. Vroeger moesten de lepralijders zelf in hun onderhoud voorzien. Nu krijgen ze – dankzij Damiaan – voedselrantsoenen en op gezette tijdstippen ook kleren. Pater Damiaan slaagt er ook in waterleiding te leggen. De melaatsen voelen zich niet langer uitgestoten: de blanke missionaris is een van hen geworden. Wanneer in 1884 een Amerikaanse professor het eiland bezoekt, schrijft hij dat Damiaan zo'n 35 beroepen tegelijkertijd uitoefent. In datzelfde jaar komt er ook een dokter ter plaatse, die er blijft: de internationale gemeenschap krijgt eindelijk meer aandacht voor lepra en voor de leproserie op Molokaï. Dat alles is de verdienste van Jozef De Veuster uit het Vlaamse Tremelo. Ondertussen raakt Pater Damiaan ook zelf besmet. De bacil-

len hebben ook hem aangetast. Hij ondervindt problemen met zijn voet, die al vlug verminkt is. Eerst verzwijgt hij het voor zijn medemelaatsen. Maar op een keer zegt hij vanop de preekstoel: 'Wij, melaatsen.' Dan wordt het voor iedereen duidelijk: die blanke man is een van ons. Het wordt steeds moeilijker voor Damiaan om zijn levenswerk voort te zetten. Het kost enorm veel opoffering. Toch bijt hij door. Zijn bekommernis betreft niet alleen het zielenheil van zijn zieken, maar ook de medeverantwoordelijkheid van de hele wereld. Lepra is een armoeziekte; als de armoede verbannen kan worden, kan melaatsheid bestreden worden, en hoeven de melaatsen zelf niet meer verbannen te worden. De hele wereld kan daarbij helpen. Er verschijnen brieven van Damiaan in wereldbekende kranten, zoals de Times. Ondertussen probeert hij zelf ook nieuwe geneesmiddelen uit. De wereld krijgt aandacht voor Molokai en het levenswerk van Jozef De Veuster: verscheidene zusters en missionarissen komen naar het eiland om te helpen en om taken over te nemen van de zieke pionier. Zoals zovele melaatsen sterft pater Damiaan niet door de lepra zelf, maar door verzwakking als gevolg van de ziekte: hij loopt een longontsteking op als hij in de gietende regen de kerktoren aan het herstellen is. Hij sterft op maandag 15 april 1889, te midden van de zijnen, 49 jaar oud.

Naschrift over leprabestrijding

Dankzij medicatie in een precieze dosering kan een leprapatiënt in een periode van 6 maanden tot 2 jaar genezen. Men zoekt nog altijd verder naar nieuwe medicatie (o.a. in het Tropisch Instituut in Antwerpen, gesteund door de Damiaanactie), omdat elk geneesmiddel aparte nadelen en bijverschijnselen kan hebben. Een heilzaam vaccin tegen lepra is er nog niet. En dan nog: de hele derdewereldbevolking inenten is niet

haalbaar. De armoede zelf moet bestreden worden. Als de mensen beter gevoed zijn, krijgen ze meer weerstand tegen allerlei ziektes, o.a. lepra. Hoe vlugger lepra wordt opgespoord en vastgesteld, hoe meer kans er is op genezing. Komt men te laat, dan heeft dit erge gevolgen voor de ledematen, die geamputeerd moeten worden. Het is dus van levensbelang er vroeg bij te zijn, ook al om besmetting en uitbreiding van lepra te voorkomen. Men bezoekt wijken of dorpen om lepra op te sporen. Bepaalde huidaandoeningen worden nauwkeurig onderzocht. Tegelijkertijd wordt voorlichting over de ziekte verstrekt. Als lepra wordt vastgesteld, geeft men medicatie, doet men aan wondverzorging of gaat men over tot amputatie van verminkte ledematen. In een ruimere aanpak probeert men iets aan de armoede te doen: lepra is een armoeziekte, te wijten aan erbarmelijke levensomstandigheden. Daarom doet men naast lepraverzorging ook aan verzorging van andere ziektes, vooral tuberculose of tbc, en werkt men aan de verbetering van de voeding, de hygiëne, de wooncultuur, ... Ook de heropname van de lepralijders in de familie- of dorpsgemeenschap vormt een hoofdbekommernis. De Damiaanactie bindt wereldwijd de strijd aan tegen melaatsheid en tbc. In België gaat het om honderden lokale verantwoordelijken, duizenden gelegenheidswerkers en enkele tientallen vrijwilligers die voltijds in lepra- en tbc-projecten werken. De Damiaanactie: broederlijk en internationaal, bescheiden en groots ... in de voetsporen van pionier Jozef De Veuster, wereldbekend als pater Damiaan, de Grootste Belg.

Over het stuk

Damiaan, mijn ding is een spektakelstuk dat mobiel en flexibel en divers probeert te zijn. De waarden van de Damiaanactie (respect, samenwerking, volhouden, bruggen

bouwen, je inspiratie verzorgen) worden op een eigentijdse wijze door ambassadeur Brahim en jongeren van 'ter plaatse' op de planken gebracht. Het stuk is overal inzetbaar, en aanpasbaar, want het vraagt geen grote decors of tijdrovend geheugenwerk. Er zijn ook veel rollen mogelijk: sprekende en zichtbare. Damiaan, de 'Grootste Belg', en de Damiaanactie, kenmerken zich immers in de eerste plaats door bescheidenheid. Op een grootse manier. Damiaan moet het ding worden van de huidige jonge generaties. Brahim kan daarbij helpen. We hopen dat dit stuk dat ook een beetje doet.